

## Конспект

### открытого урока по слушанию музыки для учащихся 2 класса

**Преподаватель:** Перцева Наталья Вячеславна

**Тема урока:** Знакомство с русскими народными инструментами

**Цель урока:** расширение знаний о музыке русского народа посредством знакомства с русскими народными инструментами..

**Задачи:**

- Углубление представлений о традиционной музыкальной культуре русского народа;
- Формирование представлений о традиционных инструментах, тембровом звучании русских народных инструментов;
- Формирование навыков творческого взаимодействия в процессе коллективного воплощения образов русского фольклора;
- Развитие умений различать на слух тембры народных инструментов;
- Воспитание уважительного отношения к традициям русского народа;
- Воспитание умения ценить национальную музыку, осознавать свою этническую принадлежность на основе изучения лучших образцов русского фольклора.

**Методы обучения:** беседы, демонстративный, наглядный, творческий.

**Оборудование:** фортепиано, традиционные народные инструменты, видеопроектор, компьютер (ноутбук).

## Ход урока:

### I. Организационный момент, приветствие.

### II. Раскрытие темы урока:

Сегодня у нас не совсем обычный урок – мы побываем с вами в стране русской традиционной музыки, в которой живут не совсем обычные древние инструменты.

Сначала мы услышим звучание оркестра русских народных инструментов (прослушивание русской народной песни «Светит месяц» в обработке Василия Андреева).

Нам знакомы инструменты симфонического оркестра. Но здесь звучат совсем другие инструменты.

«Где балалайки, гармошки и домры –

Это народный оркестр, запомни!»

Все инструменты народного оркестра можно разделить на группы.

1. **Духовые.** Почему они так называются? Потому что звук извлекается путем выдувания из них воздуха. Пришли они к нам из глубокой древности, и мы знакомы с ними с самого детства. Не удивляйтесь, известные всем нам игрушки-свистульки в виде различных зверей, кукол, птиц, которые изготавливают народные умельцы – это древнейшие духовые инструменты, и называются они «ока́рины».

А вот жалейка. Это деревянный звуковой инструмент, звучанием напоминающий габой. На нижнем конце жалейки обычно укрепляется настоящий коровий рог. Звучит жалейка резко, пронзительно, немного «гнусаво» – не поет, а жалит, именно поэтому у нее такое название. Жалейка – любимый инструмент пастухов.

А это свирель. У нее есть еще много названий. «Дудка», «дуда», «сопель», «жатка».

(Демонстрация звучания каждого духового инструмента).

2. А как называется группа инструментов, у которых звук извлекается при ударе? **Ударные!** С древнейших времен наши предки использовали различные инструменты, имитируя стук, звон. Они верили, что стук, зон, издаваемые предметами при ударе отпугивает злые силы и оберегает жизнь и здоровье человека. Их звучание сопровождало многие обряды наших предков. На сегодняшний день самые распространенные ударные инструменты – это ложки, трещотки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенчики. Раньше у пастухов был распространен простой вид барабана, не обтянутый кожей – деревянную дощечку за веревку или кожаный ремешок вешали на шею, и выстукивали на ней палочками ритмические сигналы. Этот инструмент называется «пастушья барабанка», или «пастухальница».

(Демонстрация звучания ударных инструментов).

3. Следующий вид инструментов – **струнные**. Наверное, сразу можно догадаться, почему они именно так называются. Звук здесь извлекается при помощи щипка за струны. Один из самых древних струнных инструментов – гусли. Звучание гуслей – красивое, нежное, «серебристое». Народ в старину считал, что звуки гуслей обладают волшебной силой. Знаменитые герои былин – Садко и Добрыня Никитич – были великолепными гуслеями.

Вспомним былинку про торгового гостя – Садко:

«Что ж, сыграй нам, Садко», гость новгородский, на гусях звончатых» – говорит царь морской. И ударил гуслею по серебряным струнам. Не выдержал Царь, пустился в пляс. По синю морю волны заходили, а Садко тут песню запел. Растрогал совсем царя морского – «Бери, говорит, за себя дочь мою, Волхову. Породнимся с тобой. Будешь жить у меня. Чудо-гуслеями подводный мир веселить...»

Струны – это душа гуслей. Об этом говорит и старинное название инструмента – «гусло», по древнерусски – «гудящая струна».

А теперь загадка: «треугольной формы корпус, три струны и звонкий голос. Ну, попробуй, отгадай-ка! – это наша балалайка!» Это струнный щипковый инструмент. Название инструмента похоже на слова «балаганить», «балагурить», «балаболить», «баловаться». О каком человеке

говорят, что он балагурит? – О веслом! О каком человеке можно сказать, что он «балаболит»? – О том, который очень много говорит. Есть также мнение, что слово «балалайка» произошло от татарского слова «бала» - ребенок.

(Демонстрация игры на балалайке).

И еще одна загадка. «Играет, а не гитара. Деревянная, а не скрипка. Круглая, а не барабан. Три струны, а не балалайка». Это домра!

(Показ инструмента на экране проектора).

Домра – старинный народный инструмент. На домрах играли музыканты – скоморохи. Под игру домры также могли рассказывать былины. Она очень похожа на балалайку, у нее тоже три струны, тоже деревянный корпус. А в чем ее отличие? Отличие - в форме корпуса (у балалайки – треугольный корпус, у домры – круглый, шаровидный).

(Прослушивание игры на домре).

4. Еще одна загадка: «в руки ты ее возьмешь, то растянешь, то сожмешь. Звонкая, нарядная, русская двухрядная. Заиграет, только тронь. Как зовут ее? – Гармонь!». Почему гармонь называют двухрядной? Потому, что у нее два ряда. Если у гармони один ряд – сказали бы «однорядная». Бывают и такие гармони.

Гармонь – не струнный, не ударный и не духовой инструмент, а **клавишно-пневматический**. Клавиши – это кнопочки. Музыкант нажимает на эти кнопочки, и раздается звук. По бокам у гармони – клавиатура с кнопками-клавишами, а между ними – камера, в которую накачивается воздух. Воздух накачивается к звуковым планкам, и она звучит. Именно поэтому инструмент – «пневматический». В нем работает невидимка – воздух. Это более поздний инструмент, пришел он к нам в конце 18 – начале 19 века, из Австрии.

Современная разновидность гармошки – баян, русский язычковый кнопочно-пневматический музыкальный инструмент с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым аккомпанементом - на левой. На баяне можно сыграть и

народную песню, и произведение для органа, настолько широкими возможностями располагает этот инструмент.

Вот такие инструменты входят в состав русского народного оркестра.

Первый оркестр русских народных инструментов был создан нашим земляком – Василием Васильевичем Андреевым, который родился в городе Бежецк Тверской губернии.

С детства он проявлял склонность к музыке, быстро освоил музыкальную грамоту и игру на многих инструментах. Решающим событием в его жизни стала встреча с крестьянином, балалаешником - самородком Антипом, в имении матери – сельце Марьино Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. С этого момента В.В. Андреев посвящает всю свою жизнь собиранию и усовершенствованию русских народных инструментов. Он усовершенствовал русскую балалайку, и из простого любительского кружка игры на балалайках создал первый оркестр русских народных инструментов, ставший известным во всем мире.

### **III. Закрепление пройденного материала (викторина).**

Детям раздаются карточки с названиями русских народных инструментов. Прослушав музыкальный фрагмент, нужно поднять карточку с названием солирующего инструмента.

- русская народная песня «Как у наших у ворот» (баян);
- Н. Осипов «Липа вековая» (балалайка);
- Е. Стрельников «Посею лебеду на берегу» (гусли);
- русская народная песня «Полянка» (свирель);
- А. Байкалец (жалейка);
- А.Цыганков «Вдоль да по речке» (домра)

### **IV. Интерактивное задание.**

Игра в шумовом оркестре под аккомпанемент русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»

### **V. Подведение итогов занятия.**

**Методический материал:**

1. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Сов. Композитор, 1986.
2. Л. Куликова. Русское народное музыкальное творчество. – СПб.: Союз художников, 2008.
3. Аудиоматериалы «Антология русских народных песен» в формате mp3. – СПб.: Фольклорно-этнографический центр им. А.М. Мехнецова, 2019

